

[Making Of - Kamikaze](#) [1]

Der junge Tunesier Bahta (Lotfi Abdelli) träumt davon, als Breakdancer berühmt zu werden, doch Breakdancing ist in Tunesien nicht gern gesehen, die Polizei verjagt die Tänzer. Sein Versuch nach Europa zu fliehen, wird durch den Irak-Krieg verhindert. Frustriert und ohne Perspektive kommt er in Kontakt mit einer terroristischen Gruppe. Als diese ihn anwirbt, taucht hinter der Figur Bahta der Schauspieler Lotfi Abdelli auf und beschuldigt den Regisseur der Manipulation: Er habe einen Tänzer, keinen Terroristen spielen wollen. Der Schauplatz entlarvt sich als Set, die Handlung als Film, Fiktion und Realität verschwimmen.

Nouri Bouzid über seinen Film **Making of - Kamikaze**:

"Nach dem 11. September habe ich die innere Notwendigkeit verspürt der Frage nachzugehen: Warum Terrorismus? Jedes Mal wenn eine Terroranschlag verübt wird, insbesondere seit dem 11. September, tauchen in den westlichen Medien die immer gleichen Fragen auf: Warum tun sie das? Was treibt sie dazu? Was ist ihr Ziel? Was sind ihre Motivationen? Die wenigen Antworten haben oft einen rassistischen oder anti-islamischen Unterton. Ich dachte, es sei an der Zeit, diese Lücke und dieses Defizit zu schließen, indem man Erklärungen findet. Und es war wichtig und notwendig, dass dies von Menschen aus der moslemischen Kultur getan wird! Diese Fragen müssen intern beantwortet werden!

Der Film behandelt nur eine von mehreren Erklärungen und gibt eine Antwort, die tief in eine Ideologie eintaucht deren Methode die Gehirnwäsche ist. Ich habe versucht jede Art von Karikatur zu vermeiden und zu zeigen, wie die Fundamentalisten wirklich sind: Beängstigend ruhig und stark durch ihre Überzeugungen und ihre Absicht Angst zu verbreiten. Der Film gibt ihnen das Wort, bis erkennbar wird, dass sie nur blinde Gewalt hegen und organisieren. Meine Art sie zu denunzieren ist, ihre Methoden zu erforschen.

Nachdem das Thema aber ein Tabu in unserem Land war, quälte mich die Frage: Habe ich überhaupt das Recht über all das zu sprechen? Durch das „Making Of“ beantwortet der Film einige dieser Fragen und die Antworten sind sehr wichtig für uns alle. Gegen Terrorismus sollten nicht nur Soldaten und Polizisten kämpfen, es geht unsere ganze Gesellschaft an. Man kann nicht gegen den Terrorismus ankämpfen, indem man die jungen Opfer verspottet. Unsere Aufgabe ist es zwar sie zu verurteilen, aber sie auch vor dem Bösen zu retten, bevor es sie erreicht. Der Film erstellt eine ziemlich rigorose aber verantwortungsvolle Diagnose."

Kurzinfos

[Deutschland](#) [2]

[Tunesien](#) [3]

[Marokko](#) [4]

[Frankreich](#) [5]

2006

Regie: [Nouri Bouzid](#) [6]

Länge: 115 Minuten

Format: DVD

Genre: [Spielfilm](#) [7]

Alter

Altersempfehlung: ab 15 Jahren

Sprache: [Arabisch](#) [8]

Sprachfassung: OmU

Themen: [Aggression](#) [9]

[Lebensformen](#) [10]

[Unterdrückung](#) [11]

[Widerstand](#) [12]

Weitere Infos

Kaufen

[EZEF - DVD - Home, private Nutzung - 17.90 \[13\]](#)

- [PDF version](#) [14]
- [In den Warenkorb](#) [15]

[EZEF - DVD - nicht-gewerbliche öffentliche Vorführung / Institutionen - 55.00 \[16\]](#)

- [PDF version](#) [17]
- [In den Warenkorb](#) [18]

[EZEF - DVD - nicht-gewerbliche öffentliche Vorführung und Verleih - 155.00 \[19\]](#)

- [PDF version](#) [20]
- [In den Warenkorb](#) [21]

Leihen [Kostengünstige Ausleihe in Evangelischen Medienzentralen möglich](#) [22]

Bilder



Source URL: <https://www.ezef.de/filme/making-kamikaze/845>

Links

[1] <https://www.ezef.de/filme/making-kamikaze/845>

[2] <https://www.ezef.de/laender/deutschland>

[3] <https://www.ezef.de/laender/tunesien>

-
- [4] <https://www.ezef.de/laender/marokko>
 - [5] <https://www.ezef.de/laender/frankreich>
 - [6] <https://www.ezef.de/personen/nouri-bouزيد/1393>
 - [7] <https://www.ezef.de/genres/spielfilm>
 - [8] <https://www.ezef.de/sprachen/arabisch>
 - [9] <https://www.ezef.de/themen/aggression>
 - [10] <https://www.ezef.de/themen/lebensformen>
 - [11] <https://www.ezef.de/themen/unterdrueckung>
 - [12] <https://www.ezef.de/themen/widerstand>
 - [13] <https://www.ezef.de/node/1959>
 - [14] <https://www.ezef.de/printpdf/1959>
 - [15] <https://www.ezef.de/flag/flag/warenkorb/1959?destination=printpdf/845&token=2ef2c26f890a0b8f4edcd9074723f07f>
 - [16] <https://www.ezef.de/node/1960>
 - [17] <https://www.ezef.de/printpdf/1960>
 - [18] <https://www.ezef.de/flag/flag/warenkorb/1960?destination=printpdf/845&token=3f96cc1ab941477560f711076fb06301>
 - [19] <https://www.ezef.de/node/1961>
 - [20] <https://www.ezef.de/printpdf/1961>
 - [21] <https://www.ezef.de/flag/flag/warenkorb/1961?destination=printpdf/845&token=3fd2396b69353eb3e188fb4ad69509bc>
 - [22] <http://www.medienzentralen.de/>