

Arbeitsblatt: Metaphern, Gegenüberstellungen und Entwicklungen

Dem Film gelingt es auf vielfältige Weise, den Erkenntnis- und Reifungsprozess von Sebastián zu visualisieren. Beispielhaft stehen dafür drei Bildpaare bzw. Szenen aus der ersten und der zweiten Hälfte des Films, die neben der gegenständlichen Abbildung als Metaphern dienen und hohe Symbolkraft besitzen. Beschreiben Sie kurz, was in den jeweiligen Szenen zu sehen ist und was der Film damit ausdrücken möchte.

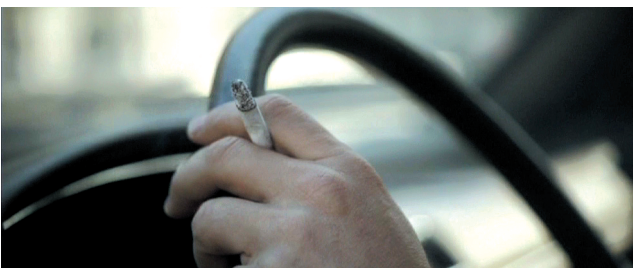
„Autowäsche“



Spiegelbilder



Zigaretten, Zigarillos und Zigarren



Wichtiger Hinweis: Die Metaphern sind ausschließlich filmimmanent zu verstehen. Sebastián raucht ständig Zigaretten (warum?), Jalil ab und zu einen Zigarillo, den Sebastián dann im Bad weiterraucht, und das Sufi-Oberhaupt eine Zigarre (worin besteht der Unterschied?).