

Übungen zur Filmsprache



- Welche Bedeutung haben Topfpflanze und Spiel für Kavi zu Beginn des Films?
- Wie ändert sich diese Bedeutung im Verlauf des Films?
- Wie zeigt der Film diese Entwicklung anhand von Szene 2 (rechts), obwohl sich an der Einstellungsgröße der Kamera nicht viel ändert?



- Was vermitteln die beiden Szenenfotos über Kavis Wünsche?
- Wie werden hier Distanz und Nähe visualisiert, obwohl Kavi immer nah zu sehen ist?
- Wie lässt sich der „Gegenschuss“ (jeweils über die Schulter) interpretieren, in dem die Kamera die Art der Beziehung zwischen Kavi und dem Schüler vermittelt?



- Kavi, einmal aus der Vogelperspektive von oben, dann aus der Froschperspektive von unten gefilmt. Was wird mit diesen beiden Kameraeinstellungen jeweils über Kavi und seine Aufgaben vermittelt?



- Wie lässt sich diese Schlusseinstellung des Films interpretieren?